

Canzler

Am antikehrten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Herr Christ, der einig Gottes Sohn“

von

Elisabeth Creutziger.

N^o 96.

Dominica 18 post Trinitatis.

142

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“

Vivace.

Flauto piccolo.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Corno e Trombone.
coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Violino piccolo col Flauto piccolo.

(NB. Der Cantus firmus: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“ (im ALL.))

6 5 7 5
4 3 2 3

6

6 6 6 5 6 5 4 3 2 3 6 6 6 5 4 5

First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (soprano, alto, and tenor parts). The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal parts enter in measure 2 with a melodic line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Fingering numbers are provided below the piano part: 6 6 6 6, 5 4 3 2, 6 5, 7 #, 5, 7, 7, 9 7 3, 7 5.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part maintains its complex texture. The vocal parts continue their melodic line. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Fingering numbers are provided below the piano part: 5, 6, 7, 6, 7, 6.

7 6 6 5 7 5

Herr Christ, der ein - ge
Herr

6 4 6 4 6 4 7 5 6 4 6 5 6 4 7 5 6 7

Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ,
 Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der
 Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr

6 5 7 (8) 6 7 6 7 6 5 4

der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn,
 Got - tes - Sohn,
 ein - ge Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn,
 Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn,

6 5 # 5 6 6 6 5 4 5

7 6 6 6 7 7

5 5 5 5 5 5

Va -

Va -

Va - ters -

Va - ters in -

ters in E - wig - keit, Va - ters in

ters in E - wig - keit, in E -

E - wig - keit, in E -

9 6 8 7

5 5 5 5

E - wig - keit, in E - wig - keit,
 wig - keit,
 wig - keit, Va - ters in E - wig - keit,
 wig - keit, in E - wig - keit,

6 5 7 6 (5) 6 5

6 6 6 6 5 6 5 4 3 5 3

First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle three staves are also in B-flat. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff includes fingerings: 6 6 6 / 5 4 5, 6 6 6 / 5 4 5, 6 / 5, and 7 / 5.

Second system of a musical score, continuing from the first system. It features a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle three staves are also in B-flat. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff includes fingerings: 7 / 7, 9 / 7 5, (3), 5, 6, 7, and 6.

System 1 of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other four staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or articulation. At the bottom of the system, there are some numbers: 7, 6, 7, 6, 6, 5, 7, 4, 3, 2.

System 2 of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other four staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or articulation. At the bottom of the system, there are some numbers: 5, 3, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 7, 5, 6, 4, 6, 5, 6, 4, 7, 5, 4.

[illegible][illegible]

sen,
sen,
sen,

6 5 (6) 6 3

gleich wie ge-schrie-ben steht, gleich wie
gleich wie ge-schrie-ben steht, ge-
gleich wie ge-schrie-ben steht, ge-schrie-ben
gleich wie ge-schrie-ben steht, gleich wie ge-schrie-ben

7 3 7 7 3

ge_schrie - ben steht, gleich wie ge_schrie - ben steht, ge - schrieben
 schrie - - - - - ben steht.
 steht, gleich wie ge_schrie - - - - - ben steht, gleich wie ge - schrieben
 steht, gleich wie ge - schrie - - - - - ben steht, ge - schrieben

6 5 7 6 (3) 6 5

steht.
 steht.
 steht.

6 6b 6 5 4 5b 6 6b 6 5 4 5b 6 5

This musical score, labeled R.W. XXII, is written for piano and bass. It consists of two systems of staves. The piano part is written in treble and alto clefs, while the bass part is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 for the right hand and 1-5 for the left hand. The score is marked with 'p' for piano. The first system has a total of 12 measures, and the second system has a total of 12 measures. The piece concludes with a final cadence in the last measure of the second system.

Er ist der

Er ist der Mor - - - genster - -

Er ist der Mor - - - genster -

6^b 3 7^b 5
4 3 2 3

6 6 5 6 (8 #)

Mor - - - genster - - ne, er ist der Mor - - - genster - - ne, er ist der

der Mor - - - genster - - ne, er ist der Mor - - - genster - - ne, er ist der

ne, er ist der Mor-genster - ne, er ist der Mor-genster - ne, er ist der Mor-genster -

ne, der Mor-genster - ne, der Mor-genster -

7 6 7 5
4 3 2 3

Mor - - - gen - ster - - - ne,
ne.
er ist der Mor - gen - ster - ne,
ne, der Mor - gen - ster - ne,

6 5 6 5 3 4 2 5 3 6 6 6 5 1 5

6 5 6 5 3 4 2 5 3 6 6 6 5 1 5

seinn Glanz streckt er so fer - - ne, seinn Glanz streckt er so fer -

seinn Glanz streckt er so fer - ne, seinn Glanz streckt er so

seinn Glanz streckt er so fer - ne, seinn Glanz streckt er so

seinn Glanz streckt er so fer - ne, seinn Glanz streckt er so

9 7 3 6 4 3 7 4 2 11 3 (s) (6) 5 7 7 7 3

ne, seinn Glanz streckt er so fer - ne, seinn Glanz streckt er so fer -

so fer - - - - - ne

fer - ne, seinn Glanz streckt er so fer - - - - - ne, seinn Glanz streckt er so fer - ne, so fer -

fer - ne, seinn Glanz streckt er so fer - ne, seinn Glanz streckt er so fer -

6 5 7 5 6 6 6 6 3

ne

ne

ne

6 6 6 6 6 5 7

vor an - dern Ster - nen klar,

vor an - dern

vor an - dern Ster - nen

vor an - dern Ster - nen klar, vor an - dern

(7) 7 7 7

vor an - - - dern Ster - - - nen klar, vor an - dern Ster - nen
 klar, vor an - - - dern Ster - - - nen klar.
 klar, vor an - - - dern Ster - - - nen klar, vor an - dern Ster - nen
 Ster - nen klar, vor an - - - dern Ster - nen

6 5 7 6 (5) 6 5

klar.
 klar.
 klar.

6 5 6 5 6 5 6 5 3

B. W. XVI.

RECITATIV.

Alto.

O Wun - der - kraft der Lie - be, wenn Gott an sein Ge - schö - pfe

Continuo.

den - ket, wenn sich die Herr - lich - keit, im letz - ten Theil der Zeit, zur Er - de sen - ket! O, un - be -

greif - li - che, ge - hei - me Macht! Es trägt ein aus - er - wähl - ter Leib den

gro - ssen Got - tes - sohn. den Da - vid schon im Geist als sei - nen Herrn ver - ehr - te, da dies ge -

be - ne - dei - te Weib in un - ver - letz - ter Keusch - heit blie - be. O! rei - che Se - gens -

kraft, die sich auf uns er - gos - sen, da er den Him - mel auf - die Höl - le zu - ge - schlossen.

ARIE.

Flauto traverso Solo.

Tenore.

Continuo.

Ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich

kräf - - tiz in ihr!

piano

Ach, zie - he die See - le, ach, zie - he die See - le mit

Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich kräf - tig in ihr, o Je - su, ach, zei - ge dich

forte

kräf - tig, kräf - tig in ihr! *forte*

piano

Ach, zie - he die See - le mit

B. W. XXII.



Sei - len der Lie - be, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, ach,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, ze - ge dich

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



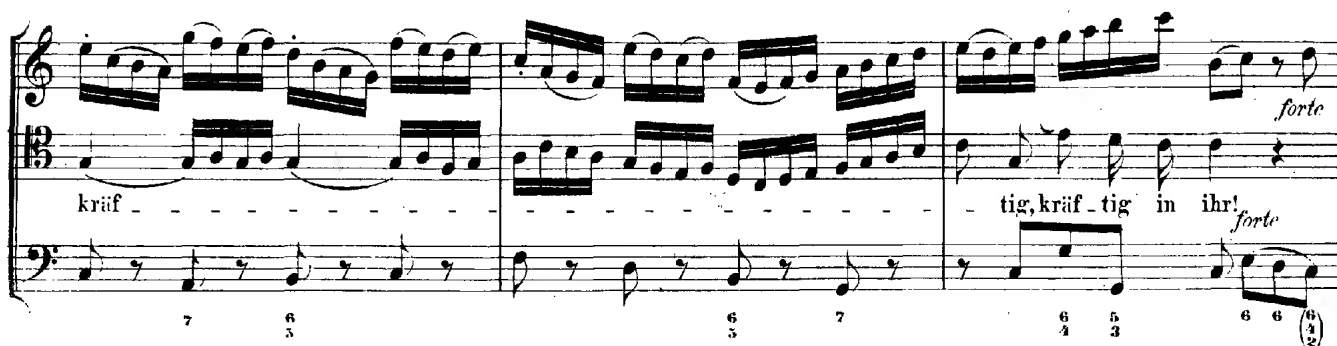
kräf - tig in ihr, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, ze - ge dich

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



kräf - tig in ihr, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zeige dich

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



kräf - tig, kräf - tig in ihr! *forte*

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with complex fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation for piano, continuing the piece with treble and bass staves and fingerings.

Third system of musical notation for piano, including the instruction *piano* and the lyrics "Er leuch-".

Fourth system of musical notation for piano, including the lyrics "te sie, er leuch - te sie, dass sie dich gläu - big er - ken - ne, gieb,".

Fifth system of musical notation for piano, including the lyrics "dass sie mit hei - li - gen Flam - men ent - bren - ne, ach, wir - ke ein gläu - biges".

Dür - sten nach dir, ach, wir - ke ein gläu - bi - ges Dür - sten nach dir! *forte*

Er - leuch - te sie, dass sie dich gläu - big er - ken - ne, gieb, dass sie mit hei - li - gen *piano*

Flam - men ent - bren - ne, ach, wir - ke ein gläu - bi - ges Dür - sten nach dir! *piano*

Flam - men ent - bren - ne, ach, wir - ke ein gläu - bi - ges Dür - sten nach dir! *piano*

Flam - men ent - bren - ne, ach, wir - ke ein gläu - bi - ges Dür - sten nach dir! *piano*

Da Capo dal Segno.

RECITATIV.

Soprano. Ach, füh-re mich, o Gott, zum rech-ten We-ge, mich, der ich un-er-leuch-tet bin, der

Continuo.

ich nach mei-nes Flei-sches Sinn so oft zu ir-ren pfe-ge. Je doch, gehst du nur mir zur

Sei-ten, willst du mich nur mit dei-nen Augen lei-ten, so gehet mei-ne Bahn ge-wiss zum Himmel an.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

piano

Bald zur Rech-ten, bald zur Lin-ken lenkt sich mein ver-irr-ter Schritt, *forte*

System 1: Piano introduction and vocal entry. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics "bald zur Rech-ten, bald zur Lin - ken lenkt sich mein ver - irr - ter". Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 2: Continuation of the piano and vocal parts. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal part continues with the lyrics "Schritt, lenkt sich mein ver - irr - ter Schritt, bald zur Rech-ten, bald zur Lin - ken lenkt sich mein ver - irr - ter". Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 3: Continuation of the piano and vocal parts. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal part continues with the lyrics "Schritt, *forte*". Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

piano

piano

piano

piano

piano

Ge-he doch, mein Hei-land, mit, ge-he doch, mein Hei-land, mein Hei-land, mit, lass mich in Gefahr nicht

piano

forte

forte

forte

forte

forte

sin-ken, lass mich in Ge-fahr nicht sin-ken, ge-he doch, mein Hei-land, mit;

forte

piano

piano

piano

piano

piano

lass mich in Gefahr nicht sin-ken, in Ge-fahr nicht sin-ken, lass mich

piano

B. W. XXII.

in Gefahr nicht sin - ken, lass mich ja dein weises Füh - ren, lass mich

ja dein wei - ses Füh - ren, dein wei - ses Füh - ren bis zur Himmels pfor - te spü -

ren!

CHORAL. (Melodie: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“)

Soprano.
Corno, Oboe I. II.
Violino I.
col Soprano. *)

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er weck' uns durch dein' Gnad;
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

5 3 4 6 5 # # 6 4 2 6

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.
wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.
wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.
wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

6 6 7 6 6 7b 5 7b 5 4 # 6 6 4 2 6

*) Die Flöte schweigt.